



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
(Минкультуры Рязанской области)**

ул. Николодворянская, 22, Рязань, 390000
тел./факс: (4912) 45-53-92, 21-57-37
e-mail: kkt@ryazan.gov.ru
<https://kkt.ryazangov.ru>

26.09.2025 № ЕС/17-6264

На № 17/МЯ-258 от 22.09.2025

Согласование концепции комплектования
музейного собрания

И.о. директора ГБУК РО «Музей
истории молодежного движения»

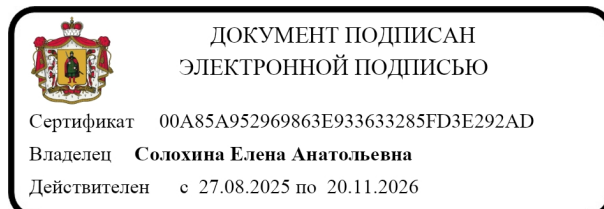
ЯКУНИНОЙ М.В.

Уважаемая Марина Вячеславовна!

В соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827 (в ред. Приказов Минкультуры России от 24.11.2020 № 1503, от 26.08.2021 № 1414, от 13.03.2024 № 440, от 29.08.2024 № 1648) «Об утверждении единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» министерство культуры Рязанской области согласовывает концепцию комплектования музейного собрания государственного бюджетного учреждения культуры Рязанской области «Музей истории молодежного движения».

И.о. министра

Е.А. Солохина



Огрызкова Маргарита Игоревна
+7 (4912) 21-57-44

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное учреждение культуры
Рязанской области
«МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОЛОДЕЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»
(ГБУК РО «Музей молодёжи»)**

390046 г. Рязань, ул. Свободы, д. 79, тел./факс (4912) 25-71-71 E-mail: ryazan.mimd@yandex.ru
ИНН/КПП 6231041598/623401001 ОГРН 1026201270402 ОКПО 31768091

ПРИКАЗ № 79

«07» октября 2025 г.

г. Рязань

**Об утверждении концепции комплектования музейного собрания ГБУК
РО «Музей молодёжи» на период 2025-2035 годы**

В соответствии с Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций (утв. Приказом Министерства культуры РФ от 23.07.2020 г. N 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"), письмом Министерства культуры Рязанской области от 26.09.2025 г. № ЕС/17-6264,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить концепцию комплектования музейного собрания ГБУК РО «Музей молодёжи» на период 2025-2035 годы.
2. Главному хранителю фондов Якушевой А.В. - обеспечить размещение концепции комплектования в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
3. Системному администратору Девятовой Г.С. - обеспечить размещение концепции комплектования на официальном сайте музея в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
3. Контроль исполнения данного приказа оставляю за собой.

И.о. директора



М.В. Якунина

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУЗЕЙ ИСТОРИИ МОЛОДЁЖНОГО ДВИЖЕНИЯ»

СОГЛАСОВАНО
И.о. министра культуры
Рязанской области

 Солохина Е.А.
«22» сентября 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора Государственного
бюджетного учреждения культуры
Рязанской области «Музей истории
молодёжного движения»

 Якунина М.В.
«07» сентября 2025 г.



**Концепция комплектования музейного собрания
Государственного бюджетного учреждения культуры Рязанской области
«Музей истории молодёжного движения»
на период 2025 - 2035 годы**

Рязань, 2025

Содержание концепции

1. Общие положения
2. История формирования музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов, входящих в состав собрания музея.
3. Тематика собрания музея.
4. Анализ состава музейных, библиотечных, архивных фондов и технотронных архивов.
5. Цели развития музея.
6. Темы комплектования.
7. Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание.

Общие положения

Научная концепция комплектования музейного собрания – это документ, определяющий основные направления создания музейных коллекций и является составной частью научной концепции Государственного бюджетного учреждения культуры Рязанской области «Музей истории молодёжного движения» (далее – музей, Музей истории молодёжного движения). Содержит обобщённое системное представление о задачах, направлениях, формах и методах комплектования в соответствии с профилем музея. В ней определяются критерии отбора материалов в музейное собрание с учётом целей и задач музея, а также круг и объём информации, фиксируемой в документах комплектования.

В разработке научной концепции музея могут быть реализованы два подхода — традиционный, в случае наличия у музея чёткого осмысления своих задач и культурной роли в обществе, и новаторский, когда музей переживает определённый кризис и ищет выход путём создания новой концепции, кардинально переосмысляет накопленный материал.

Отталкиваясь от общей концепции, типа и профиля Музея истории молодёжного движения, формулируем концепцию комплектования, которая включает в себя анализ состава традиционно сложившихся коллекций в соответствии с профилем, и определяем основные направления перспективного комплектования, учитывая при этом потенциал источниковой базы, обеспечение методической базой, кадровыми, материально-техническими и финансовыми ресурсами, создание информационной системы об объектах и источниках комплектования, создание классификационной схемы всего музейного собрания с целью каталогизации.

Комплектование фондов – одно из основополагающих направлений деятельности музеев, суть которого заключается в выявлении в среде бытования предметов музейного значения и формирование музейного собрания на основе принципов комплексности источников, неделимости фонда, достоверности и мемориальности. Комплектование продолжается на всех этапах существования музея и происходит планомерно в соответствии с программой научного комплектования.

История формирования музейных, библиотечных, архивных и технотронных архивов, входящих в музейное собрание

Музей расположен в здании, которое относится к числу объектов культурного наследия федерального значения и имеет зарегистрированное в Своде памятников Рязанской области название «Дом Свободы», в котором находились в дни февральской революции – губернский совет рабочих, крестьянских и солдатских депутатов и годы гражданской войны – штаб Южного фронта» (далее – «Дом Свободы»).

Особняк построен в 1876 году как резиденция рязанских губернаторов. Позже дом стал называться «Рязанским Смольным», потому что именно здесь находился штаб революции в Рязанской губернии, в нём была провозглашена Советская власть в Рязани.

В 1919 году в доме размещается клуб рязанских комсомольцев, которому было присвоено имя первого наркома просвещения А.В. Луначарского.

В 1919 году улица СВОБОДЫ (исторически объединила улицы Мальшинская и Владимирская) получила своё нынешнее название по Дому Свободы, тому самому дому, где сегодня располагается Музей истории молодёжного движения.

Наименование музея, открытого здесь 29 октября 1988 года, неоднократно корректировалось. Создавался он как «Музей комсомольской славы», затем в документах назван «Музей Рязанской областной комсомольской организации», и наконец, в 1991 году получил современное наименование. Размещение учреждения такой тематики в рассматриваемом здании не случайно. Дореволюционная постройка с первых революционных дней 1917 года использовалась новой властью; с ним также связаны события, сыгравшие значительную роль в становлении нового государства, что нашло отражение в наименовании объекта культурного наследия.

Основное направление деятельности Музея – патриотическое, нравственное воспитание, активизация гражданского сознания разных категорий населения, в первую очередь подрастающего поколения.

Со дня основания Музей отражает жизнь молодых людей в разные исторические периоды. За 35 лет работы музея создан значительный фонд, который насчитывает более 22 тысяч единиц хранения. Экспозиции, выставочные залы и культурно-образовательная деятельность учреждения направлены так же на раскрытие интеллектуального и творческого потенциала молодёжи.

Основными источниками формирования и пополнения собрания музея явились областной комитет ВЛКСМ и пожертвования от лица ветеранов Великой Отечественной войны, комсомольцев, руководящих работников области, активистов молодёжных движений.

По окончании военного конфликта на территории Демократической Республики Афганистан, в котором участвовали 1667 наших земляков, руководством области была поставлена задача, создать экспозицию, посвящённую воинам-интернационалистам, источниковой базой для создания которой, послужили военные комиссариаты области и родственники непосредственно участников конфликта.

Тематика собрания музея

В настоящее время в Музее молодёжи работает постоянная экспозиция, состоящая из нескольких тематических разделов. Постоянно действующая экспозиция располагается в пяти музейных залах:

1. «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННЫХ ВОЙН»

Трагические страницы современной истории России. Война в Афганистане, Чечне;

2. «ПИСЬМА С ФРОНТА»

События Великой Отечественной войны в судьбах рязанцев, уникальный архивный материал;

3. «СЛАВУ ФЛОТА РОССИЙСКОГО ПРИУМНОЖАТЬ...»

Становление русского военно-морского флота, о подвигах моряков-рязанцев в разные периоды нашей истории;

4. «ЗАЛ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ»

Посвящён рязанцам - Героям Советского Союза и Полным кавалерам ордена Славы»

5. «БУДЬ ГОТОВ! ВСЕГДА ГОТОВ!»

Из истории Рязанской областной пионерской организации.

Собран большой документальный и фотоархив связанный с работой ВЛКСМ.

Производится сбор материала по молодёжному Движению первых и губернаторскому периоду.

Анализ состава музейных, библиотечных, архивных и технотронных архивов

Состав фондов

Музейное собрание ГБУК РО «Музей молодёжи» на 01.01.2025 составляет 22 406 единиц хранения.

Число музейных предметов основного фонда (ОФ) — 20 401 единица хранения.

Число предметов научно-вспомогательного фонда (НВФ) — 2 005 единиц хранения.

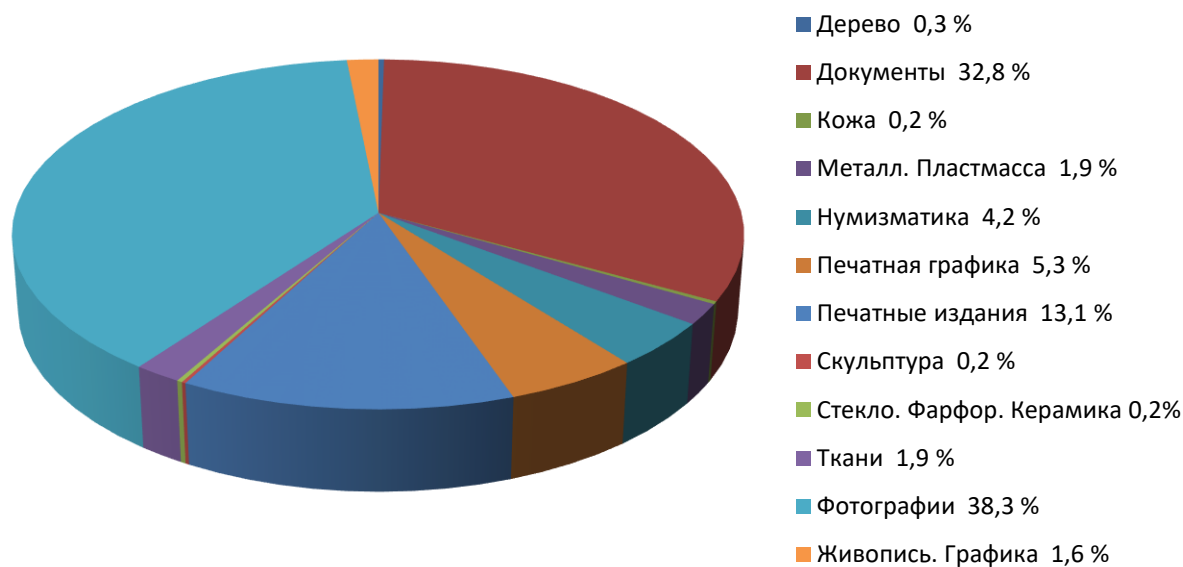
Для хранения базы данных используется комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС 5, версия БД: 5.4.20-6.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации (занесено 98% от основного фонда)

Формирование музейного собрания соответствует целям и задачам музея.

Источниковой базой формирования музейного собрания являются органы власти, активные деятели культуры, представители предприятий, общественных организаций, художники, творческая интеллигенция, жители России и других стран.

КОЛИЧЕСТВЕННАЯ СТРУКТУРА ФОНДОВ ГБУК РО "МУЗЕЙ МОЛОДЁЖИ"



Хранилище располагается в здании музея и оборудовано охранно-пожарной сигнализацией, системой порошкового пожаротушения. Экспонаты хранятся в металлических шкафах, сейфах, специальных шкафах с валами и на стеллажах. В фондохранилище и экспозиционных залах поддерживается оптимальный температурно-влажностный, световой и санитарно-гигиенический режимы, действует режим охраны музея, предусматривающий порядок опечатывания хранилищ.

В Фондовом отделе выделено и оборудовано помещение для КАРАНТИНА, где хранятся предметы, принятые на рассмотрение экспертной фондово-закупочной комиссии.

Цели развития музея

Музей истории молодёжного движения, как преемник музея истории областной комсомольской организации после распада СССР в 1991 году поставил в основу своей деятельности работу по формированию исторического сознания населения и воспитанию граждан-патриотов. Фактически здесь функционирует не просто музей, а экспозиционно-выставочный комплекс, который реализует государственную культурно-образовательную и воспитательную политику.

Здание, в котором располагается музей, построено в 1876 году как резиденция рязанских губернаторов, в нём проживало не одно поколение рязанских градоначальников. «Дом

губернатора» – еще одно название, характерное для особняка по адресу улица Свободы, 79.

В настоящее время музей занимает одно здание по улице Свободы, д. 79 – это памятник истории и культуры XIX века федерального значения «Дом Свободы», в котором находились в дни февральской революции губернский Совет рабочих, крестьянских, и солдатских депутатов и в годы гражданской войны - штаб Южного фронта».

Таким образом, во внешней среде музей воспринимается как «Музей молодёжи», «Дом губернатора», «Дом Свободы».

Материалы, хранящиеся в фондах музея, рассказывают в большей степени о советском периоде, в меньшей о дореволюционных событиях в истории Рязанского края и страны в целом.

Одной из важнейших проблем на 2025 год является комплектование фондов материалами современного периода: молодежные движения многогранно и динамично развивающийся процесс, в быстро изменяющейся ситуации могут бесследно исчезнуть многие важные свидетельства сегодняшнего дня. Так в собрании музея полностью отсутствуют материалы молодёжных течений 1990-х и 2000-х годов. В ограниченном количестве представлены организации действующие сегодня – Юнармия, Движение первых, волонтерские движения.

Особой проблемой стоит пополнение собрания музея материалами по специальной военной операции.

Что касается периода появления самого особняка, то это время не отражено в собрании музея.

Здесь существует проблема выявления необходимых памятников отдаленных исторических периодов и проблема отбора из большого числа ныне существующих и непрерывно возникающих новых материалов.

Проблемным фактором остаётся увеличение площадей фондохранилища для организации раздельного хранения музейных коллекций, приобретения габаритных музейных предметов и организации открытого хранения с целью проведения экскурсий по хранилищу.

На основе анализа внутренней и внешней среды музея, можно утверждать, что первоочередными задачами ГБУК РО «Музей молодёжи» являются:

- сохранение и реставрация объекта культурного наследия «Дом Свободы»;
- укрепление и обновление материально-технической базы, включая производственное оборудование, ремонт внутренних помещений;
- переоборудование фондохранилищ современными системами хранения музейных предметов;
- создание новой экспозиции музея;
- обустройство прилегающей территории;

- усиление (оптимизация, обучение и повышение эффективности) кадровых ресурсов. Исходя из потребностей и состояния сохранности музейных коллекций требуется ввести в штат реставратора по тканям – коллекции тканей этнографических, знамен, одежды; реставратора по бумаге – документов, плакатов, графики и т.д.; хранителей коллекций).

Темы комплектования

Цель комплектования – реализация общественной потребности в максимально объективном документировании жизни молодого поколения Рязанского края и основного предмета исследования – Дома губернатора. Создание научно-организованной, систематизированной, целостной коллекции музейных предметов, которая может представлять научную, художественную, мемориальную, историко-культурную ценность только как единое целое собрание данных источников, способных обладать огромными потенциальными возможностями.

- В мемориальном «Доме Губернатора» или «Доме Свободы» предстоит создать экспозицию, посвященную губернаторскому периоду учитывая при этом пространственные особенности предоставленной экспозиционной площади, не нарушая единую музейно-экспозиционную структуру, где стационарная экспозиция занимала бы органичное место в контексте соседних выставочных залов.
- Учитывая хорошую обеспеченность фондами, охватывающими значительный период 20 века (с 20-х годов века до начала 80-х годов), требуется сосредоточить внимание на приобретении предметов, относящихся к постсоветскому периоду, молодёжным субкультурам 1990-2000-х годов и настоящему времени (Юнармия, Движение первых, волонтерское движение и пр.)
- В настоящее время особую значимость приобретает защита национальных интересов Российской Федерации, вынужденной отвечать на внешнеполитические вызовы. Одним из важнейших факторов, обеспечивающих единство и консолидацию российского общества внутри страны, становится сохранение преемственности духовно-нравственных ценностей и защита исторической правды. Создание тематической коллекции по истории специальной военной операции (далее – СВО) является одной из целей комплектования с предоставлением достоверной информации о причинах и предпосылках СВО, об основных её этапах и увековечение памяти о подвигах её участников.

Основу коллекции должны составлять подлинные артефакты и документы, собранные в ходе работы в зоне СВО Российской Федерации на Украине. При создании коллекции необходимо учитывать региональный контекст: участие уроженцев Рязанского региона в событиях, происходивших в Донбассе и Новороссии с 2014 г., в качестве добровольцев; их участие в СВО (добровольцы, мобилизованные, волонтеры); вклад региона и его жителей в восстановление новых территорий; помощь фронту и беженцам из зоны боевых действий и т.д.

- Пополнение существующих типологических коллекций требуется проводить в рамках основной социальной функции — документирование процессов и явлений, происходящих в социокультурной среде.
- Расширение музейного собрания необходимо продолжить тематическим комплектованием существующих коллекций.

Принципы и критерии отбора музейных предметов и документов для каждого фонда, составляющего собрание

Задачи комплектования

- разработать перспективный план комплектования фондов;
- ввести в план темы: «Резиденция губернатора» — персоналии, быт, досуг, праздники, проблемы молодёжи дореволюционного периода; «Молодёжные течения 1990-2000-х годов» — молодёжные субкультуры и проблемы молодёжи постсоветского периода; «Современные молодёжные организации и современные процессы в обществе»; «Специальная военная операция».
- продолжить формировать коллекций: - периода становления советского государства; - роли молодёжи в культуре, промышленности, сельском хозяйстве; - комсомола; - пионерии;
- выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество подлинных памятников, особенно уникальных музейных предметов, отражающих процессы и явления реальной действительности середины XIX века, XX — начала XXI вв., ликвидировать «белые пятна» в коллекциях;
- формировать источниковую базу музея для изучения сложных социальных феноменов в обществе в условиях новой России, сосредоточив внимание на таких проблемах, как развитие различных молодёжных движений; знаковые события в общественных организациях, здравоохранении, культуре; роли культурных учреждений в обществе, взаимодействие общества и церкви, общества и власти, военные конфликты;
- выявлять в документировании максимально объективно содержание музейного предмета не только с точки зрения сегодняшнего дня, но и с позиций будущего.

Методы комплектования

- систематическое комплектование, с помощью которого осуществляется регулярное пополнение музейных коллекций однотипными музейными предметами из определённых источников;
- тематическое комплектование, предусматривающее изучение процессов и явлений по конкретной тематике;
- текущее комплектование, предполагающее различные формы комплектования.

Формы комплектования

- научная командировка;
- закупка;
- обмен;
- дарение;
- передача;
- комплектование на выставку и с выставки;
- приобретение предметов у антикваров и букинистов;
- комплектация коллекции из числа предметов, конфискованных на таможне или в результате судебного решения;
- специальное комплектование на тематическую выставку;
- разовые акции – во время проведения каких-либо мероприятий или в ходе текущих событий (съезды, конференции, закладка предприятий, пуск объектов, вернисажи и т.д.);
- случайные находки;
- получения добровольных вкладов и пожертвований от юридических и физических лиц;
- поступление предметов в порядке наследования.

Общие критерии отбора предметов

- Информативность, то есть объём, характер и содержание информации, которая заложена в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда.
- Коммуникативность — способность предмета наглядно, через достаточно выразительные внешние признаки отражать определённую информацию.
- Атриактивность — свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании.
- Экспрессивность — способность предмета оказывать эмоциональное воздействие.
- Эстетичность — особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.

Частные критерии отбора предметов

- Учет специфики конкретной коллекции, типа, вида и разновидности предмета как источника.
- Возраст предмета.
- Подлинность.
- Редкость.
- Наличие надписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской подписи.
- Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса его способности длительно храниться.
- Наличие экспертного заключения, оценки экспертов.

Программа приоритетного комплектования музейного собрания

❖ Тема «Резиденция губернатора»

➤ Источники — частные лица, антикварные и букинистические салоны-магазины, библиотека, архив, Министерство Культуры РФ

▪ Форма комплектования — пожертвования, закупка у частных лиц, закупка на аукционах, в антикварных магазинах, заказ в мастерских художников и оформителей, работа в библиотеке, архиве, из числа предметов, конфискованных на таможне или в результате судебного решения

- ◆ Предметный ряд – Письменные источники второй половины XIX первой четверти XX веков:
 - ✓ Памятники славянской книжности: рукописные и печатные.
 - ✓ Делопроизводственные материалы государственных учреждений разных ведомств до 1917 г.
 - ✓ Актовые материалы (особое внимание уделить документам на фирменных бланках, на гербовой бумаге).
 - ✓ Документы личных и семейных архивов, отражающие определенную историческую эпоху: дневники, мемуары, переписка и т.д.
 - ✓ Материалы дореволюционной периодической печати: газеты, журналы, альманахи, отражающие читательские интересы разных социальных и возрастных групп населения России.
 - ✓ Учебники, учебные и методические пособия для учебных заведений разных ведомств.
 - ✓ Материалы российских дореволюционных торговых фирм, товаров и услуг: афиши, рекламные плакаты, торговые каталоги, прейскуранты, ярлыки
- ◆ Коллекция дерева второй половины XIX первой четверти XX веков:
 - ✓ Мебель: столы: ломберный, туалетный, журнальный, шахматный, чайный, письменный; диваны, кресла, стулья.
 - ✓ Корпусная мебель: горка, погребцы, бюро.
 - ✓ Мелкие предметы домашнего интерьера.
 - ✓ Приборы, в том числе, измерительные.

❖ Тема «Специальная военная операция»

➤ Источники — частные лица, органы местного военного управления, учреждения Министерства обороны РФ

▪ Форма комплектования — пожертвования, официальные запросы, закупка на аукционах, заказ в мастерских художников и оформителей, работа в библиотеке, архиве

- ◆ Предметный ряд – «противник»
 - ✓ Флаги, знамёна, вымпелы войсковых подразделений.
 - ✓ Средства связи.

- ✓ Военная форма и снаряжение противника — солдат и офицеров ВСУ, иностранных наёмников, членов националистических формирований: комплекты обмундирования и снаряжения, шлемы, бронежилеты.
- ✓ Нашивки, любые предметы с националистической, языческой символикой, знаки различия.
- ✓ Предметы солдатского быта, в том числе сухие пайки, а также консервы иностранного производства.
- ✓ Награды националистических формирований и ВСУ.
- ◆ Предметный ряд – «Вооружённые силы Российской Федерации, Народная милиция ДНР и ЛНР»
 - ✓ Документы, связанные с действиями войсковых частей, с историей их формирования и участия в боевых действиях в 2014–2023 гг.
 - ✓ Личные вещи, документы и фотографии бойцов и командиров Российской Федерации, добровольцев и др., включая Героев России, проявивших героизм при выполнении боевых задач.
 - ✓ Личные вещи и документы бойцов и командиров.
 - ✓ Образцы обмундирования и снаряжения Вооружённых сил Российской Федерации, подразделений ДНР и ЛНР.
 - ✓ Нашивки подразделений ДНР и ЛНР, символика вооружённых сил республик.
 - ✓ Воспоминания командиров и бойцов, проявивших героизм при выполнении боевых задач.
 - ✓ Повреждённые печати и документы войсковых частей, участвующих в спецоперации.
 - ✓ Предметы, связанные с военной медициной, оказанием первой помощи на передовой.

Предметный ряд – «Гражданское население»

- ✓ Документы местных органов власти.
- ✓ Школьные учебники по истории, изданные в 2014–2022 гг.
- ✓ Детские игрушки со следами крови, повреждённые игрушки (куклы, машинки и т. п.).
- ✓ Запрещённые украинские боеприпасы и боеприпасы стран НАТО (обезвреженные). Осколки, фрагменты боеприпасов и ракет.
- ✓ Разбитые, простреленные таблички с названиями улиц, населённых пунктов.
- ✓ Предметы быта, свидетельствующие о гуманитарной катастрофе.
- ✓ Плакаты, предупреждающие об обстрелах; документы (включая фотодокументы), свидетельствующие о разрушениях жилой застройки и социальной инфраструктуры (школ, больниц,

музеев и т. д.), о многочисленных жертвах среди мирного населения.

- ✓ Разбитые и повреждённые предметы культа: иконы, лампы, оклады икон.
- ✓ Устные свидетельства жителей освобождённых территорий (а также видеозаписи, документы личного происхождения — дневники, записки, письма).

❖ Тема «Молодёжные течения 1990-2000-х годов»

- Источники — частные лица, коллекционеры, аукционы, библиотеки
 - Форма комплектования — пожертвования, закупка, работа в библиотеке
 - ◆ Предметный ряд – одежда, атрибуты, аксессуары, фотографии.

❖ Тема «Современные молодёжные организации и современные процессы в обществе»

- Источники — частные лица, представители общественных организаций
 - Форма комплектования — пожертвования, передача, разовые акции «по горячим следам»
 - ◆ Предметный ряд – документы, одежда, фотографии, плакаты, листовки.

Система учёта музейных коллекций

Первичный учет

- Акт ВХ ЭФЗК, договор (Заявление, акт ВХ ЭФЗК, договор ВХ ЭФЗК (включая согласие на обработку персональных данных)).
- Экспертное заключение (Экспертное заключение на культурные ценности).
- Протокол ЭФЗК (Утверждение результатов экспертизы культурных ценностей).
- Договор ПХ /Постоянного хранения/ (Договор с владельцем (пожертвование, купли-продажи и пр.), неотъемлемая часть договора акт приёма-передачи (перечень, список)).
- Приказ директора (В приложении №№ ВХ ЭФЗК и №№ ПП).
- Акт ПХ (Документ необходим для изменения статуса с временного хранения и передачи в фонды).
- Книга КП (ГИК) (Регистрация в книге поступлений основного фонда).
- Акт ОХ (Акт передачи на ответственное хранение).

Экспертиза культурных ценностей в целях отнесения их к музейным предметам

- исследование объекта экспертизы;
- проведение измерений параметров объекта экспертизы;

- изучение специализированной литературы, а также открытых источников информации в сети «Интернет»;
- фотофиксация объектов экспертизы (общий вид, фрагменты, особые отметки, повреждения (при наличии)).

ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ОБЪЕКТА ЭКСПЕРТИЗЫ УСТАНОВЛИВАЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ СВЕДЕНИЯ:

- автор (изготовитель);
- время и место (регион) создания;
- материал и способ изготовления;
- размеры;
- мемориальность и/или типологические признаки;
- состояние сохранности;
- история бытования.

Компетенции ЭФЭК

Положение об ЭФЭК составляется строго в рамках Положения о Музейном фонде Российской Федерации, документ необходимо согласовать с Учредителем.

Решением руководителя музея создается экспертная фондово-закупочная комиссия для проведения экспертизы в целях:

- установления историко-культурной, художественной, научной и иной ценности культурных ценностей для их включения в состав Музейного фонда;
- или установления отсутствия историко-культурной, художественной, научной и иной ценности музейных предметов, включенных в состав Музейного фонда;
- для их исключения из состава Музейного фонда;
- для решения методических, организационных и научно-практических вопросов учетно-хранительской и научно-фондовой деятельности.

Основание для приема предметов на постоянное хранение

- договор купли-продажи (безвозмездной передачи, дарения, пожертвования), заключенный музеем (являющийся основанием постоянного хранения музейных предметов);
- приказ Министерства культуры Российской Федерации или исполнительного органа субъекта Российской Федерации в сфере культуры (органа местного самоуправления) в случае передачи государственному музею культурных ценностей, обращенных в государственную (муниципальную) собственность в судебном порядке;
- приказ руководителя музея об организации археологических полевых работ, этнографической или историко-бытовой экспедиции (командировки), организованных

данным музеем, в случае передачи музею предметов, собранных работниками данного музея в результате вышеуказанных мероприятий.

Совершенствование системы безопасности

Существующий комплекс охранно-пожарной и тревожной сигнализации музея в целом соответствует предъявляемым ФГКУ «ОВО ВНГ России по Рязанской области» требованиям.

В целях усиления надежности охраны необходимо дооборудовать систему видеонаблюдения за помещениями музея дополнительными камерами видеонаблюдения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Согласно конституционным нормам и музейному законодательству об объектах культурного наследия народов Российской Федерации, планируемая деятельность музея соответствует основным положениям развития сферы культуры России:

- рост социальной значимости и эффективности сферы культуры;
- обеспечение широкого доступа граждан к культурным ценностям, знаниям и информации;
- сохранение и рациональное использование культурного наследия;
- сохранение единого культурного пространства России и интеграция отечественной культуры в мировой культурный процесс.

—
Работа по сбору материалов, относящихся к истории Новороссии конца 1890-х гг. — начала XXI в.

Рекомендуемая литература:

1. Борисёнок Е.Ю. Феномен советской украинизации 1920–1930-е гг. / Москва : Европа, 2006.— 256 с.
2. Бунтовский С.Ю. История Донбасса: научно-популярное изд.— Донецк : Донбасская Русь, 2015.— 416 с.
3. Гайда Ф. А. Грани и рубежи. Понятия «Украина» и «украинцы» в их историческом развитии.— Москва, 2019.— 200 с.
4. Григорьев М. С. и др. История Украины : монография.— Москва : Международные отношения, 2022.— 647 с.
5. История (История Донбасса: от древности до современности) / под ред. Л. Г.Шепко, В. Н. Никольского.— Донецк : ДонНУ, 2018.— 689 с.
6. История Новороссии / отв. ред. В. Н. Захаров; Рос. ист. об-во; Ин-т рос. истории РАН.— Москва : Центр гуманитарных инициатив, 2017.— 864 с.
7. Толочко П. П. и др. История Украины. VI–XXI вв. / под общ. ред. П. П. Толочко.— 2-е изд., испр. и доп.— Киев : Киевская Русь; Москва : Кучково поле, 2018.— 472 с.
8. Корнилов В. В. Донецко-Криворожская республика. Расстрелянная мечта.— Харьков : Фолио, 2011.— 800 с.
9. Марчуков А. В. Новороссия. Формирование национальных идентичностей (XVIII–XX вв.).— Москва : Кучково поле, 2018.— 512 с.
10. Неменский О. Б. Центробежные процессы на Украине после событий 2014 года // Перспективы. Сетевое издание Центра исследований и аналитики Фонда исторической перспективы.— URL:
https://www.perspektivy.info/oykumena/krug/centrobezhnyje_processy_na_ukraine_posle_sobytij_2014_goda_2018-03-16.htm
11. Ольхин А. Подробная хронология Русской весны. Ч. 1 // Новая Земля.— 2017.— № 2 (27).